

étaples sur mer

Cité des Pêcheurs - Pas de Calais

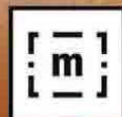
C Exposition **Christian LAMIRAND** *Cultures du monde*

musée

Quentovic
Place du Général De Gaulle

**DU 24 OCTOBRE
AU 18 MARS 2013**

Contact : 03.21.94 02 47
www.etaples-sur-mer.net
www.2p2m.org



Musée de France

► Christian LAMIRAND

EXPOSITION « Christian LAMIRAND : Cultures du monde »

Du mercredi 24 octobre au lundi 18 mars 2013

Christian LAMIRAND, né dans les Flandres françaises, a commencé à peindre dès l'adolescence, en découvrant les œuvres exposées dans les musées et les galeries. Malgré un passage aux Beaux-Arts de Calais, il se définit comme un autodidacte et a construit un style qui lui est propre. Depuis 1968, il se consacre à la peinture, à la sculpture et à d'autres techniques artistiques (photographie, sérigraphie...). Proche de la nature, il s'est installé aujourd'hui dans le petit village de Loison-sur-Créquoise, dans une ferme rénovée où se situe son atelier SPIRALE.

Exposant régulièrement ses œuvres dans le Nord de la France, à Lille, Amiens, Calais, Saint-Omer, Douai, Boulogne... il a également travaillé et exposé aux côtés d'autres artistes dans les villes de la Côte d'Opale et du Montreuillois. A Berck-sur-Mer, il participe aux ateliers d'Irène Darras ; à Etaples, il organise des stages de sérigraphie et ouvre un club photographique ; à Montreuil, il expose à l'Echoppe puis dans les casemates de la citadelle au sein d'un groupe qui compte Réginald Honey, Michel Dewinck, Bruno Maillart. Il a participé depuis à de nombreuses expositions, dont la toute récente exposition « Reginald Holley et ses amis » au Musée de Montreuil-sur-Mer.

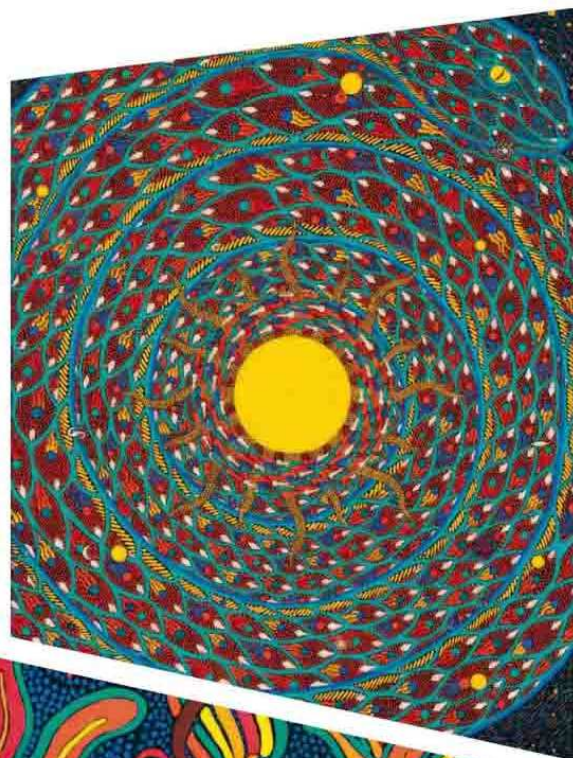
Ses œuvres très colorées nous font voyager dans l'espace et le temps : influencé par Escher, l'art primitif, les mythes archaïques, le Tibet, les Celtes, le Moyen Age, le monde marin... tant de choses l'inspirent !

Artiste sédentaire, son imaginaire nous transporte pourtant dans de multiples mondes, à travers les expressions artistiques et les mythes fondateurs qui existent dans chaque civilisation, ou dans une exploration des fonds marins qui nous ramène au début de la vie.

Il synthétise les signes et les symboles de toutes les civilisations pour leur donner une signification toute contemporaine et introduit un questionnement personnel à cette démarche. Le travail est méticuleux : une myriade de signes qui s'imbriquent, des compositions multicolores structurées par des spirales, des cercles ou des formes géométriques.

Il joue sur l'espace et introduit la 3e dimension grâce à ses totems, traits d'union entre le ciel et la terre. Il s'est inspiré pour cela de toutes les cultures où les pierres dressées sont présentes, tels les Aborigènes, les Amérindiens, les Amazoniens, les peuplades d'Afrique centrale, les Mayas et les Celtes.

Entrez dans l'univers imaginaire, surprenant et spirituel de Christian LAMIRAND...



Cultures du monde

RENCONTRE AVEC CHRISTIAN LAMIRAND :

Artiste aux multiples facettes, à quelle catégorie de peinture peut-on associer votre travail ?

Le fil conducteur de mon travail, c'est la spiritualité. Ma peinture est très personnelle, je me place hors du champ traditionnel et pratique un art singulier. Le travail de la symbolique tient également une place importante dans mon travail. Pour cette exposition, c'est sur le thème des différentes civilisations du monde que j'ai recherché des symboles forts pour en donner une nouvelle lecture. Par ailleurs, je réalise aussi d'autres tableaux qui s'apparentent à l'art abstrait et l'art cinétique.

Durant votre parcours, quels sont les courants artistiques qui vous ont le plus influencés ?

Il y en a eu plusieurs mais le principal a été le mouvement culturel et artistique des années 1970 qui a vu naître la période psychédélique. C'est le «Flower Power» porté par les hippies qui a cassé les structures et a ouvert le champ des libertés. Il y a eu une grande réinterprétation des mythes traditionnels pour leur donner du sens, c'est le retour vers nos racines, une nouvelle façon de voir le monde. Hunder Wasser, Escher, Isaac Abrams, sont ceux qui m'ont le plus influencé dans cette démarche. Houston et Masters avec leur redéfinition de la peinture dans l'ouvrage «L'art psychédélique» en font également parti, ainsi que Dali et Georges Matthieu, des personnes qui ont eu une nouvelle approche de la peinture, qui ont su casser les règles et faire exploser les codes.



A quoi peut-on définir le style Christian Lamirand ?

Mon style se définit par une myriade de signes, interdépendants et très colorés qui s'associent pour former un ensemble cohérent. Cette accumulation de petites choses crée l'univers que je veux partager, c'est une unité. Mes oeuvres sont comme des constructions, pour comprendre le sens que je veux donner à l'objet, il faut avoir une vision d'ensemble. C'est un équilibre entre les formes et les couleurs que je nourris d'une part d'inconscience pour laisser libre court à ma créativité.

L'exposition présente un panel de travaux d'hier et d'aujourd'hui, à quoi peut-on s'attendre pour demain ?

Ce que l'on voit aujourd'hui est un reflet, une facette de mes différents travaux. Je travaille également de façon épisodique, la sculpture ou la photo.

Mes prochains projets seront sans doute orientés vers la nature pour faire ressentir la vie à travers les formes végétales et animales microscopiques. Je vais rester dans ma démarche mais simplement l'appliquer à une nouvelle thématique pour réinventer et pénétrer de nouveaux univers en faisant surgir des formes nouvelles.



► LE MUSÉE QUENTOVIC

Quentovic : grand port, implanté dans l'estuaire de la Canche, qui fut le principal emporium (place de commerce) du royaume mérovingien de Neustrie, puis de l'Empire carolingien entre les VI^e et X^e siècles ap. J.-C.

Le musée Quentovic a été fondé en 1967. D'abord associatif, puis géré par un syndicat mixte, il est maintenant musée municipal. Il constitue un centre de ressources sur la Géologie et l'Archéologie des temps préhistoriques et sur l'Histoire ancienne autour du détroit du Pas-de-Calais.



À travers sa visite, le Musée Quentovic vous fait voyager sur près de 540 millions d'années.

La salle de géologie illustre la formation physique et les formes de vie des ères Primaire à Tertiaire, du Boulonnais et des plateaux d'Artois. Les fossiles régionaux, dont les fameuses ammonites de craie ou des bois fossiles régionaux, voisinent avec de superbes exemplaires minéralogiques provenant du monde entier.

Les salles d'Archéologie retracent l'occupation humaine de l'estuaire de la Canche depuis ses premiers occupants jusqu'au port de Quentovic au début du Moyen Age. Poteries, outils, monnaies et parures issus des fouilles, illustrent l'étape continentale d'une route maritime à travers le détroit. Enfin, La salle d'archéologie nautique, consacrée aux transports dans l'Europe préhistorique, dévoile les types d'embarcations qui assuraient la diffusion des hommes et des marchandises.



► ANIMATIONS À VENIR :

■ Atelier peinture sur papier à la gouache

En direction des scolaires
et des centres de loisirs :

Christian LAMIRAND développe une peinture nourrie de symbolisme, reflet de sa perception de l'univers.

Très colorées, ses œuvres sont inspirées par une forme de voyage dans l'espace et le temps.

L'enfant choisit une œuvre parmi celles exposées, et sur une feuille de dessin, il reproduit la toile à la gouache acrylique, selon la même technique que l'artiste.

A partir de 8 ans, durée : 1h

► INFORMATIONS PRATIQUES :

■ Musée Quentovic

8, place du Général de Gaulle (centre ville)
62630 ETAPLES-SUR-MER

Téléphone : (accueil) 03 21 94 02 47

Téléphone : (conservation) 03 21 09 76 20

Télécopie : 03 21 09 60 03

Courriel : musee-quentovic@etaples-sur-mer.net
www.2p2m.org ou www.etaples-sur-mer.net

À PROXIMITÉ DU MUSÉE...

Pour prolonger les visites, les musées du Montreuillois vous accueillent à demi-tarif. Le Pass délivré gratuitement pour l'achat d'une entrée, donne droit au tarif réduit lors de sa présentation au musée d'Etaples (Musée de la Marine), de Berck et du Touquet.

► A la citadelle de Montreuil-sur-mer

Entre Guerres et Paix « Le Montreuillois dans les relations internationales du Moyen Age à la Grande Guerre » Du 28 avril au 30 novembre.

► Au Musée du Touquet

Claude Viallat, aux marges de la peinture
Du 08/07/2012 au 18/11/2012

► Au Musée de la Marine à Etaples

« La marine étaploise, vues d'artistes 1880-1914 »
& « Le roulev, 40 ans de levage » jusqu'au 31/12/2012